

Curriculum Vitae

ANDREA MONTICELLI Co - Direttore artistico e rappresentante legale del Teatro del Drago dal 1979. Figlio d'Arte "entra" nel "teatrino dei burattini" del nonno Otello e di suo padre William ancora bambino, insieme al fratello Mauro, poiché quinta generazione di una dinastia di marionettisti e burattinai attiva da "1840".

Titolo di studio - Geometra

Esperienze professionali

1977-1979 E' fra i fondatori insieme a Marco Martinelli ed Ermanna Montanari della Compagnia Manharatá, ora Ravenna Teatro

1979- Fonda insieme a suo fratello Mauro Monticelli il Teatro del Drago, traghettando la Compagnia di Famiglia da capocomicale a impresa culturale (nel 2011 la compagnia da SNC diventa Cooperativa Sociale)

1980- Partecipa alla nascita dell'associazione culturale C.T.F.-Centro Teatro di Figura (che negli anni prese il nome di Arrivano dal Mare) con Stefano Giunchi e Sergio Diotti, fu il primo Presidente dell'Ente fino al 1983

Nel 1979 con il fratello Mauro rileva la lunga attività professionale della sua famiglia, costituendo la compagnia Teatro del Drago, e dando ad essa un nuovo impulso artistico ed organizzativo.

Regista, Burattinaio, si occupa fin dagli esordi della gestione, dell'organizzazione e dell'amministrazione della Compagnia

In oltre 45 anni di carriera Andrea Monticelli ha lavorato in più di 50 paesi di 4 continenti (Europa, America, Asia, Africa). Per 3 volte la compagnia rappresenta l'Italia al Congresso Mondiale dell'UNIMA (Unione Internazionale della Marionetta), a Lubljana (Slovenia), a Budapest (Ungheria) e a Cheng Du (Cina). Ancora per 3 volte il Teatro del Drago partecipa al Festival Mondiale di Charleville-Mezieres (Francia) con 2 spettacoli e l'esposizione di burattini e marionette della Collezione Monticelli. Nel 2012 in Texas -partecipa all'ideazione dello spettacolo "La Tempesta" di W. Shakespeare, regia di Roberto Prestigiacomio, docente della Trinity University di S. Antonio, e prodotto dalla medesima Università.

Co- Direttore artistico del Festival Internazionale Arrivano dal Mare, del Teatro Comunale di Gambettola e di Casola è una Favola

Esperienze didattiche

Dal 1990- tiene corsi e laboratori sulle tecniche del Teatro di Figura Tradizionale e contemporaneo

Dal 2012- Dirige il corso Buonanotte Buio per insegnanti della scuola materna

Nel 2012- Docente di Teatro di Figura presso il Dipartimento di Teatro della Trinity University di San Antonio in Texas (insieme a Mauro Monticelli e Roberta Colombo)

Dal 2018 è docente presso il Corso di Alta Formazione ANIMATERIA

Premi e riconoscimenti

2024- Certificato di Riconoscimento per la Conservazione del Patrimonio dei Burattini da parte della Commissione Patrimonio di Unima Internazionale

MAURO MONTICELLI (Ravenna, 1961), intraprende la sua attività professionale di marionettista burattinaio all'età di 18 anni; già a 15 anni è aiutante di baracca del nonno Otello Monticelli, lavorando tecnicamente in modo serio, dando voci ed animando i burattini: le famose maschere della Commedia dell'Arte e della Commedia Popolare. Nel dicembre del 1979, insieme al Fratello Andrea continua l'attività di Famiglia, trasformando la compagnia capocomicale in un'impresa culturale a 360 gradi, nasce così I burattini della Famiglia Monticelli di Andrea e Mauro Monticelli che nel 1983 prende il nome di Teatro del Drago. Subito viene prodotto il primo spettacolo di ultima "generazione"; un cambiamento di linea artistica ed un nuovo nome. Parte così ufficialmente, la quinta generazione di una storica Famiglia d'Arte, che ha iniziato ad esercitare questo mestiere nel 1840.

Mauro Monticelli si è immediatamente dedicato al recupero e alla salvaguardia di un patrimonio che aveva già iniziato un inesorabile declino e decadimento, in un'epoca, quella degli anni 70/80, dove restavano ad operare, purtroppo, solo gli anziani burattinai. I giovani, non mancavano al settore, ma erano proiettati non più alla tradizione, avendo operato nuove scelte di Teatro contemporaneo.

Si è così dedicato ad un lavoro di recupero e di catalogazione dei pezzi antichi, ed al parziale e necessario, primo intervento di restauro di molto del materiale della Collezione, creando, per quell'epoca, un importante progetto culturale e produttivo rivolto al mondo dell'infanzia di ogni ordine e grado. La Collezione Monticelli Itinerante, sotto forma di Esposizione permanente a Ravenna, nonché itinerante a livello Nazionale ed anche internazionale; il risultato che ne è conseguito, è stato come prodotto, ultimo finale, un "Museo Stabile della Collezione Monticelli", del quale Mauro è stato, insieme al padre William, il diretto responsabile (Teatro Mariani- 1986)

Nel Teatro del Drago, con il fratello Andrea, Mauro, ha curato l'allestimento di molti spettacoli di repertorio, sia di tradizione che di genere contemporaneo, allacciando e stringendo importanti collaborazioni con singoli artisti ed entità teatrali, riconosciute ed affermate nel panorama italiano ed internazionale; meritano menzione, la collaborazione trentennale con la Compagnia Teatro Giocovita, con la quale è stata realizzata la produzione negli anni novanta, "Le nuvole, dove vanno?", e quella con Accademia Perduta, in modo particolare con Claudio Casadio e Ruggero Sintoni, prima negli anni 80 con Il sogno di Nosferatu, scritto e diretto da Marco Martinelli, poi nel 92, con lo spettacolo "Cristoforo Colombo, Genovese", operazione, sostenuta come coproduzione.

Per tanti anni, diverse sono state per Mauro, le mansioni di tipo manageriale all'interno del gruppo; le relazioni commerciali per tutto il lavoro della compagnia proiettato all'esterno; la vendita di spettacoli e di progetti speciali in Italia e nel mondo, i rapporti con le Istituzioni Culturali e Diplomatiche Italiane nel Mondo. La responsabilità, quindi, del settore "vendita", in Italia e all'Estero.

Una parte importante dell'attività di Mauro, è sempre stata, quella dei contatti con l'esterno, per ciò che riguarda i rapporti di collaborazione a livello organizzativo progettuale; ad esempio, la "longeva" collaborazione con il Comune e la Biblioteca Civica di Lignano Sabbiadoro dove è nato uno tra i più importanti Eventi del Settore del Teatro di Figura: il Festival Internazionale/ rassegna Nazionale "Pupi e Pini".

A coronamento e testimonianza di ciò, restano innumerevoli premi, menzioni e riconoscimenti artistici, di Festival italiani e stranieri assegnati per l'eccellente qualità artistica nel settore del Teatro TRADIZIONALE DEI BURATTINI, ultimo dei quali, risale al 2013, assegnatogli dalla commissione del Festival Arrivano dal Mare! di Cervia, con un SIRENA D'ORO.

Premi e riconoscimenti

2024- Certificato di Riconoscimento per la Conservazione del Patrimonio dei Burattini da parte della Commissione Patrimonio di Unima Internazionale

Attualmente Mauro Monticelli è Co- Direttore artistico del Teatro del Drago e di tutte le rassegne e le stagioni curate dalla compagnia.

ROBERTA COLOMBO

Indirizzo Via Monte Sabotino 16, 48121 Ravenna
Tel. +39 335 6171900
E-mail direzione@teatrodeldrago.it lacasadellemarionette@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 12/08/1964
Sesso Femminile

Titoli di studio

1983- Maturità Scientifica - Liceo Scientifico Amedeo Avogadro di Quaregna- Vercelli
1991- Dottore in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (110 e lode)
Tesi in Drammaturgia- Relatore Prof. Giuliano Scabia - co-relatore Prof. Gerardo Guccini -
titolo- Il Teatro dei Nobili a Vercelli nel XVIII secolo
1992- Consegue il diploma di quinto livello (Max 7) presso la Scuola di Lingua Inglese a
Bournemouth (UK)
1997-1998 - Master in Gestione di impresa nel settore dello spettacolo dal vivo
frequenta annualmente corsi di aggiornamento sulla didattica museale.
Dal 2003 frequenta corsi di aggiornamento sulla didattica e la gestione museale.

Lingue: Inglese parlato e scritto- livello medio-buono
tedesco- livello sufficiente

Pubblicazioni:

1991- Vercelli dal Medioevo all'Ottocento- Atti del Convegno- Vercelli, 24-25 maggio - a
cura di Maurizio Cassetti- Archivio di Stato di Vercelli
1997- Il Teatro dei Nobili a Vercelli- Vercelli, Palazzo dei Nobili srl, Tipografia Besso
Dal 2004- scrive articoli per la Rivista del Sistema Museale della Provincia di Ravenna :
Museo In forma
2012- La casa delle Marionette - Museo della Collezione Monticelli di Ravenna,
Ravenna , Provincia di Ravenna- monografia edita dalla Provincia di Ravenna
2012- Teo ha le orecchie curiose/ Teo has got curious ears - Rimini, Fulmino Edizioni
2017- Cura il volume di favole in più lingue, scritte dai bambini della scuola Primaria di
Lido Adriano- Raccontar- ci- l'Universalità della Fiaba
2017- cura il volume La notte delle Favole, Dieci anni di Racconti dimenticati, Imola, Il
nuovo diario messaggero
Dal 2000 ad oggi si occupa di coordinare l'Ufficio stampa del Teatro del Drago e del
Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! e produce articoli per
riviste museali e teatrali.
2023 - Cura insieme ad Elena Casadei e Mariasole Brusa il volume "Educare ai Diritti
Umani"- edito dal Centro Stampa del Comune di Ravenna

Esperienze professionali: attrice- burattinaia

1987- costituzione compagnia che si presenterà al Premio Scenario con lo studio-
spettacolo Conchiglie di Mare- vincitore premio Audiobox 1988.
1988-1990: attrice presso la Compagnia Drammatico Vegetale
(spettacoli Mary Poppins- Pinocchio)
1992-1996: attrice presso Accademia Perduta
(spettacoli: Il pomo d'oro del trono del Re; La fiaba dell'oro e del sapone)
1997- attrice produzione Ravenna Festival- Ravenna Teatro: La volpe Renardo
1998- attrice presso Ravenna Teatro- spettacoli La Volpe Renardo, Viaggio in aereo

2001- attrice presso Arrivano dal Mare- spettacolo Il gallo d'oro

Dal 1998- attrice e burattinaia presso Teatro del Drago (spettacoli: Pinocchio. spettacolo musicale per attori, ombre e un burattini di legno; L'Oceano ignoto, Cyrano, i Giardini di Peter- coproduzione Drammatico Vegetale; Il Mare blu, Il Natale di Pippi, Trecce Rosse, Teo ha le orecchie curiose co- produzione Artesonoraperibambini, Piccolissimo, Tina & Gigi)

Dal 2005 per il Teatro del Drago crea spettacoli itineranti site-specific a tema volti alla valorizzazione dei luoghi di interesse storico e paesaggistico e la conoscenza dei teatri storici, oltre che alla riqualificazione di aree dismesse e si dedica alla prima infanzia con produzioni di teatro di figura UNDER 6

Esperienze professionali: Incarichi nazionali organizzativi e di Direzione Artistica

Dal 1997 è socia Unima Italia e negli anni seguenti entra a far parte del direttivo del Centro Unima Italia fino al 2008, per un anno riveste il ruolo di Segretario Nazionale insieme ad Enrico Spinelli e Violetta Ercolano

Dal 2005- responsabile del Museo La casa delle Marionette, sito in vicolo Padenna 4 , Ravenna e delle attività di formazione e ricerca ad esso collegate

Dal 2006- Presidente dell'Associazione Culturale La Casa delle Marionette

Dal 2006- Direzione artistica ed organizzativa di Casola é una Favola

Dal 2008- Ideazione e creazione Festa dei Racconti dimenticati insieme ad Andrea Monticelli- Conduce il corso sull'arte di raccontare le favole nella tradizione orale

Dal 2014 Vice Presidente Rete di Associazioni Almagià, attiva a Ravenna nella promozione di attività culturali rivolte agli adolescenti.

Dal 2015- Co-Direzione Festival Internazionale dei burattini e delle figure ADM!

Dal 2015- Co-Direzione del Teatro Comunale di Gambettola

Dal 2015 - Dirige il Teatro del Drago insieme a Andrea Monticelli e Mauro Monticelli

Dal 2018 - membro del direttivo nazionale ATF (Associazione Teatro di Figura)

Dal 2019- socio fondatore della Rete E'Bal, nata per la promozione e diffusione dell giovane danza d'autore

Dal 2021- Coordinatrice in qualità di direttrice del Museo La casa delle Marionette di ReteFi- la rete dei musei di teatro di figura della Regione Emilia Romagna

Esperienze professionali : Formazione, educazione, convegni, comitati scientifici

1996- Docenza di lettere presso la Scuola Media di Paria a Mare (Cs)

2003-2006 Insegna Organizzazione ed economia dello spettacolo dal vivo presso il CFP di Faenza e di Ravenna

Nel 2008- Crea il Corso sull'arte di raccontare le favole insieme a Sergio Diotti e Andrea Monticelli - all'interno della manifestazione Casola é una Favola. Fino al 2018 è affiancata da Sergio Diotti. Dal 2019, dirige il corso in autonomia affiancata da docenti di story telling.

Dal 2012 tiene regolarmente dei corsi di formazione per il Corpo docente del Comune di Ravenna sul Teatro di Figura (Asili Nido e Materne)

Dal 2014 - Educare ai diritti umani- corso di experiential training - rivolto ai ragazza i della scuola secondaria di primo grado del Comune di Ravenna

Dal 2015- Raccontar- ci - ideazione corso sull'universalità della Fiaba rivolto agli studenti della scuola primaria

Nel 2015 crea il progetto di peer education Le arti crescono , rivolto a ragazzi dagli 11 ai 18 anni, tuttora in atto

Dal 2016- Bend The Rules- ideazione e cura del corso per Neet di Teatro di Figura, rivolto agli alunni delle scuole secondarie di primo grado.

Dal 2018 ad oggi- Docente presso il Corso di alta formazione ANIMATERIA , finanziato dalla regione Emilia Romagna

Settembre 2024- membro della Giuria del Premio scenario infanzia e adolescenza - 10 edizione

Organizzazione e cura di Convegni e Tavole rotonde nell'ambito del Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!/Teatro del Drago e interventi in Convegni nazionali e internazionali

2018 - Settembre -Convegno Internazionale -Possiamo crederci? -Per una scuola nazionale di teatro di figura in Italia in collaborazione con Teatro del Buratto, Teatro delle Briciole e Teatro Gioco Vita- Ravenna

2019-maggio - In Viaggio. Storie e visioni dalle Famiglie d'Arte di spettacolo - prima tappa- Ravenna

2020- Figure... dentro la storia. Sguardi nei musei di Teatro di marionette, pupi e burattini in Italia e in Europa - 25 Maggio 2020 Piattaforma ZOOM

2022/ 23-24 maggio - In Viaggio. Storie e visioni dalle Famiglie d'Arte di spettacolo e dagli allievi e maestri di Bottega - Sala Dantesca | Biblioteca Classense | Ravenna

5-7 novembre 2022 - Intervento nell'ambito dell'International Director Festival Meeting in Wonder Festival in Silkeborg (Danimarca)

23-25 novembre 2022 - Intervento alla 40esima edizione del Puppet Festival di Tolosa5 TITIRIJAI alla Conferenza "Violence and puppets" con uno scritto specifico sul Teatro dei Burattini della tradizione Emiliano romagnola e sulle Guarratelle.

20 - 21 maggio 2023 - Coordinatrice del simposio "I burattini patrimonio immateriale dell'umanità?", a cura di UNIMA Italia e in collaborazione con l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare, il Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino", il Museo La Casa delle Marionette

3-4 Novembre 2023- Intervento presso la Conferenza Internazionale di Praga European Puppetry Tradition – Is It Still Alive?, Minor Theatre, Prague organizzata da Research Institute of Alternative and Puppet Theatre and Theatre in Special-Needs Groups della Facoltà dell'Accademi adì Arti Performative di Praga, dall'Association for the Support of Puppetry Traditions,e dalla rivista Loutkář/Puppeteer Magazine, e dalla Commissione Ricerca di Unima Internazionale Research Commission of UNIMA.

23 Maggio 2024- Figure di Donne: proiezione autobiografica e arte della marionetta- GIORNATA DI STUDI Internazionale - Ravenna, A cura di Cristina Grazioli, Cariad Astles e Roberta Colombo *Con il Patrocinio della Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova- Corsi DAMS-SPM- del Progetto Women and Masks dell'Università di Boston, del Center fo Humanities e della Commissione di Ricerca di Unima Internazionale*

Incarichi internazionali

Dal 2000 al 2004 e dal 2012 al 2021 Consigliere Internazionale Centro UNIMA Italia. Incarico che è stato riconfermato nel 2022 fino al 2026

Dal 2016 - 2021 Corrispondente per l'Italia della Commissione Internazionale UNIMA - Pubblicazione e Scrittura Contemporanea presieduta da Karen Smith(California) e della Commissione Festival presieduta da Louise Lapointe (Canada)

Dal 2021 -2025- membro della Commissione Festival, presieduta da Louise Lapointe (Canada) e corrispondente della commissione Pubblicazione e scrittura contemporanea, presieduta da Katarina Klamcnik Kocutar.

Dal 2023 al 2026 membro della Commissione Elettiva di Unima Internazionale.

Maggio 2024- presidente di Giuria presso il Festival Golden Sparkle di Kragujevac in Serbia

Ottobre 2024- Membro della giuria internazionale nel festival Puppet is a human too a Varsavia, Polonia

Premi e riconoscimenti

2024- Certificato di Riconoscimento per la Conservazione del Patrimonio dei Burattini da parte della Commissione Patrimonio di Unima Internazionale

Progetti internazionali in corso negli ultimi tre anni:

1) Coproduzione spettacolo Tre desideri con il Kinder und Jugend Theater di Speyer (D)
2) I Festival Arrivano dal Mare (Ravenna- Italia) , SAMPO Festival di Helsinki (F) e Summer Puppet Festival di Maribor (SLO) con il progetto Six Sense Theatre dell'artista Ukraina Kateryna Lukianenco, si aggiudicano il bando prodotto da EFA- (European Festival Assciation) alla sua prima edizione.

3)I Festival Arrivano dal Mare (Ravenna - Italia), Golden Sparkle (Kraguvieac - Serbia) e INPUT Festival (Karlovatz- Croazia) , si aggiudicano la seconda edizione del Bando EFA

PRIVACY

"Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16."

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Roberta Colombo, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità